

PALMADOTZE

Galeria d'art

La Palma, 12
08720 Vilafranca del Penedés
Barcelona . [Spain]
938 180 618
www.palmadotze.com
info@palmadotze.com

[NOTA DE PREMSA]

**VERA CHAVES BARCELLOS /
PETER FRIEDL / CARLOS PAZOS**
“Múltiples”

Proyecto comisariado por Antonio Zúñiga de Ediciones Originales
15 mayo – 15 julio 2009

Para esta exposición hemos seleccionado tres ediciones producidas por el sello editorial Ediciones Originales. Estas responden a tres tipologías que el formato múltiple recrea desde sus orígenes –en la década de 1960–, que disuelven, reformulan o amplían los cauces de lo que se entendía como objeto artístico u obra de arte única y abren un amplio espectro de nuevos conceptos a considerar desde la perspectiva artística. Las tres obras son múltiples que se aproximan al concepto de instalación, bien por sus dimensiones, bien por los elementos que contienen. Son obras del artista austriaco Peter Friedl (Oberneukirchen, 1960), del catalán Carlos Pazos (Barcelona, 1949) y de la brasileña Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre, 1938).

Acercamiento social

Dentro de la tradición de carácter político y social vinculada a la obra gráfica desde sus primeras apariciones, muchos artistas contemporáneos ponen –mediante el formato seriado o múltiple– una atención especial por los temas sociales, «muestran un especial interés por llevar el arte a la arena social». Este tipo de reflexiones encuentran eco en el arte haciendo uso de soportes como carteles, postales, revistas o panfletos. Jenny Holzer, Félix González Torres o Barbara Kruger son algunos artistas representativos, entre muchos otros, de esta tipología artística. La edición que presentamos de Peter Friedl responde a este perfil social reivindicativo de las piezas publicitarias y políticas expuestas en la calle, la agitación social y la violencia urbana. *Untitled (Berlin)* (1996-2007) es un cartel formado por 8 piezas de dimensiones 237x336 cm., que se expone pegado directamente en la pared.

El objeto cotidiano sublimado

Esta tipología de múltiple de Carlos Pazos se puede leer como una renovación del simbolismo de los objetos (traídos ya a la esfera del arte por el bodegón barroco), desvinculados de su función original y señalados como objetos artísticos (en la línea de lo propuesto por Marcel Duchamp, heredada por Martín Kippenberger o General Idea). La edición *Aunque la seda se vista de mona* (2006) consiste en cincuenta pañuelos de seda diferentes, falsificaciones de conocidas marcas de moda, con una serigrafía estampada en la que se ve a unos monos en escenas humanizadas, en una serie de imágenes producidas en el s. XIX bajo la influencia de la sorpresa inicial de las teorías darwinistas.

La estrategia fotográfica

La tercera obra que presentamos es la de Vera Chaves Barcellos y lleva por título *Per(so)nas* (1980-2008). Es una serie de dieciocho fotografías que forman un documento, un segmento de información captada por la veracidad de la fotografía como si de material antropológico se tratara. Este trabajo está emparentado con las fotografías de August Sander, pioneras de este carácter acumulativo y antropológico, y los estudios de formas de arquitectura más recientes presentados por Bernd & Hilla Becher. El conjunto de imágenes de Vera Chaves Barcellos participa de la intensidad de la obra de estos artistas y añade un matiz de ironía contemporánea que establece una complicidad entre su trabajo y el espectador.

Antonio Zúñiga, Santa Maria de Palautordera, Mayo 2009

Fischer, Barbara: General Idea Editions 1967-1995. Blackwood Gallery. Toronto, 2003.
Kippenberger, múltiples. Catalogo razonado, Kunstverein Braunschweig. Colonia, 2003.
Wye, Deborah: Thinking Print, MOMA. Nueva York, 1995.