

# PALMADOTZE

Galeria d'art

La Palma, 12  
08720 Vilafranca del Penedès  
Barcelona . [Spain]  
938 180 618  
www.palmadotze.com  
info@palmadotze.com

## [HISTÒRIA DE LA GALERIA]

Palma Dotze, es va inaugurar el 14 de desembre de 1989 amb l'objectiu d'incidir i sensibilitzar un ambient ric en expressió artística però històricament dominat per la tradició literària i per una acusada carència en galeries d'art.

La programació es basa en l'alternança d'exposicions promocionals de joves artistes amb la mostra de treballs recents de grans exponents de l'art català, espanyol i internacional des de la segona avantguarda fins als nostres dies.

Entre l'any 1994 i el 2004, va dur a terme un cicle bianual de temporades temàtiques (exposicions i intervencions públiques a la ciutat) dedicades als sentits per abordar d'aquesta manera el tema de la consciència. Aquestes es van iniciar amb *"La Llum"* (1994 – 1995) i després li van seguir les temporades sobre la vista *"Juego de Ojos"* (1995 – 1996), l'oïda *"(d') Oïda"* (1997 – 1998), el gust *"Potlatch"* (1999 – 2000), el tacte *"Con-tact"* (2002 – 2003) i la consciència (2002 – 2003).

La galeria col·labora amb institucions i empreses de la zona per l'execució d'iniciatives artístiques amb caràcter públic. L'últim i més gran projecte públic de Palma Dotze, organitzat junt amb la Galeria Estrany de la Mota de Barcelona, va ser el "Festival Arts Penedès 2000", un recorregut artístic per 5 espais públics cedits pels ajuntaments de Vilafranca del Penedès, Sant Sadurní d'Anoia, Sta. Margarida i els Monjos i Olèrdola i per 8 de les caves i bodegues més emblemàtiques de la comarca, Cava Hill, Celler Mas Pujó, Vallformosa, Segura Viudas, Codorniu, Raventós i Blanc i Freixenet, portat a terme entre setembre i novembre del 2000 per commemorar la primera collita del nou mil·lenni. A més de realitzar-se conferències i taules rodones amb vocals com Miquel Molins o Juan Manuel Bonet, en el total de les exposicions, es va mostrar l'obra de trenta cinc artistes, nacionals i internacionals – Antoni Abad, Helena Almeida, Boltanski, Tàpies, Richard Long, Susy Gómez, Richard Serra, Susana Solano, Núria Canal, Hannah Collins, Perejaume, Daniel Canogar, Tony Cragg, Lawrence Weiner o Plensa entre d'altres- amb més de cinquanta obres, algunes d'elles produïdes de manera expressa pel Festival, i que tractaven sobre la relació de l'art amb la natura i sobre la importància del procés en la creació artística.

Sota la iniciativa de crear propostes artístiques que ocupin espais tan diversos com capelles, mercats, claustres, hospitals i altres indrets públics de la ciutat, la galeria s'esforça per ser agent cultural de la zona, i contribuir a que Vilafranca es converteixi en un dels nuclis descentralitzadors -junt amb altres ciutats com Vic, Mataró o Reus- de l'activitat cultural capitalitzada tradicionalment per Barcelona.

Tanmateix, Palma Dotze realitza periòdicament conferències, taules rodones, concerts i tallers pedagògics per escolars i públic en general. Una de les últimes iniciatives en aquest sentit, van ser els tallers d'expressió plàstica per ordinador *"Tecura"* (teràpia mitjançant l'art) realitzats per Evru al 2003 a 8 col·lectius de disminuïts físics i psíquics de la ciutat.

Per altra banda, des de els seus inicis, la galeria realitza exposicions i activitats vinculades a altres esdeveniments culturals, artístics o festius de llur ciutat, comarca i país, com han estat *"Videt"* Mostra de Vídeo – Art a Vilafranca del Penedès; *"La Kinzena Poètica"*, *"La Fira del Gall"*, *"La Primavera fotogràfica"*, l'*"Any Gaudí"* o la Festa Major de la ciutat. Respecte a la darrera esmentada, la galeria, estima llur particular aportació, oferint un espectacle de música, dansa o teatre al carrer, com el realitzat l'any 2005 per l'orquestra de instruments de joguina de Pascal Comelade acompanyada pel poeta Enric Casasses.