

# PALMADOTZE

Galeria d'art

La Palma, 12  
08720 Vilafranca del Penedès  
Barcelona . [Spain]  
938 180 618  
www.palmadotze.com  
info@palmadotze.com

## [NOTA DE PREMSA]

**VERA CHAVES BARCELLOS /  
PETER FRIEDL / CARLOS PAZOS**

**“Múltiples”**

**Projecte comissariat per Antonio Zúñiga de Ediciones Originales**

**15 maig – 15 juliol 2009**

Per a aquesta exposició a Palma Dotze, s'han seleccionat tres edicions produïdes pel segell editorial Ediciones Originales. Aquestes responen a tres tipologies que el format múltiple recrea desde els seus orígens –a la dècada de 1960–, i que dissolen, reformulen o amplien els marges del què s'entenia com objecte artístic o obra d'art única i obren un ampli espectre de nous conceptes a considerar desde la perspectiva artística. Les tres obres son múltiples que s'aproximen al concepte d'instal·lació, bé per les seves dimensions o pels elements que contenen. Són obres de l'artista austríac Peter Friedl (Oberneukirchen, 1960), del català Carlos Pazos (Barcelona, 1949) i de la brasilera Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre, 1938).

### *Apropament social*

Dins la tradició de caràcter polític i social vinculada a l'obra gràfica desde les seves primeres aparicions, molts artistes contemporanis posen –mitjançant el format seriat o múltiple– una atenció especial vers els temes socials, «mostren un especial interès per portar l'art a l'arena social». Aquests tipus de reflexions troben ressò en l'art fent us de suports com cartells, targetes postals, revistes o pamflets. Jenny Holzer, Félix González Torres o Barbara Kruger son alguns artistes representatius –entre molts d'altres– d'aquesta tipologia artística. L'edició que presentem de Peter Friedl respon a aquest perfil social reivindicatiu de les peces publicitàries i polítiques exposades al carrer, l'agitació social i la violència urbana. *Untitled (Berlin)* (1996-2007) és un cartell format per vuit peces de dimensions 237 x 336 cm, que s'exposa enganxat directament a la paret.

### *L'objecte quotidià sublimat*

Aquesta tipologia de múltiple de Carlos Pazos es pot llegir com una renovació del simbolisme dels objectes (portats ja a l'esfera de l'art pel bodegó barroc), desvinculats de la seva funció original i assenyalats com objectes artístics (en la línia de lo proposat per Marcel Duchamp, heretada per Martín Kippenberger o General Idea). L'edició *Aunque la seda se vista de mona* (2006) consisteix en cinquanta mocadors de seda diferents, falsificacions de conegudes marques de moda, amb una serigrafia estampada en la qual es veu a uns micos en escenes humanitzades, en una sèrie d'imatges produïdes al segle XIX sota l'influència de la sorpresa inicial de les teories darwinistes.

### *L'estratègia fotogràfica*

La tercera obra que presentem és la de Vera Chaves Barcellos i porta per títol *Per(son)as* (1980-2008). És una sèrie de divuit fotografies que formen un document, un segment d'informació captada per la veracitat de la fotografia com si de material antropològic es tractés. Aquest treball està emparentat amb les fotografies d'August Sander, pioneres d'aquest caràcter acumulatiu i antropològic, i els estudis de formes d'arquitectura més recents presentats per Bernd & Hilla Becher. El conjunt d'imatges de Vera Chaves Barcellos participa de la intensitat de l'obra d'aquests artistes i afegeix un matis d'ironia contemporània que estableix una complicitat entre llur treball i l'espectador.

Antonio Zúñiga, Santa Maria de Palautordera, Maig 2009

Fischer, Barbara: *General Idea Editions 1967-1995*. Blackwood Gallery. Toronto, 2003.

Kippenberger, múltiples. Catàleg raonat, Kunstverein Braunschweig. Colònia, 2003.

Wye, Deborah: *Thinking Print*, MOMA. Nova York, 1995.