

ANTONI MUNTADAS

BARCELONA, 1942

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), artista centrat en l'experimentació sobre mitjans alternatius, principalment el vídeo i un dels pioners de l'art conceptual a Catalunya. Ha establert la seva pràctica en el terreny dels "mitjana" i en la relació d'aquests amb l'estètica i l'ètica. Ha exposat i ha realitzat projectes i instal·lacions a Espanya, Estats Units, Bèlgica, Canadà, França, Iugoslàvia, Brasil, Gran Bretanya, Israel, Japó, Alemanya, Holanda, Portugal, Itàlia, Àustria, Austràlia, Polònia, Finlàndia, Hongria. La seva obra pot trobar-se en museus i col·leccions permanents dels països anteriorment enumerats.

Des d'una perspectiva crítica, la seva obra aborda temes socials, polítics i de comunicació de tot el món, com la relació entre l'espai públic i privat dins de determinats marcs socials o els canals d'informació i la forma en què són utilitzats per censurar o promulgar idees. D'aquesta manera, els termes 'mitja landscape' (o 'paisatge mediàtic', que al·ludeix a la constant expansió dels mitjans massius, la publicitat i el material audiovisual a l'espai públic) i 'critical Subjectivity' (o 'subjectivitat crítica', per referir-se als modes crítics de percepció, pensament i configuració de l'objecte), que el mateix Muntadas ha plantejat i bressolat, són clau per entendre la seva proposta artística.

Els seus projectes, presentats en diferents mitjans -fotografia, vídeo, publicacions, Internet, instal·lacions i intervencions en espais urbans-, s'han exhibit al MoMA de Nova York, el Berkeley Art Museum de Califòrnia, el Musée Contemporain de Montréal, el Museu Nacional centre d'Art Reina Sofia de Madrid, el Museu d'Art Modern de Buenos Aires, al Museu d'Art Modern de Rio de Janeiro, el Musée Jeu de Paume de París² i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre d'altres. A més, han participat de certàmens internacionals: en les edicions VI i X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), a la Whitney Biennial of American Art (1991) i en la 51 Biennial de Venècia (1976, 2005), així com en les de São Paulo, Lió Taipei, Gwangju, Istanbul i l'Havana.

Dins de l'àmbit acadèmic, Muntadas ha impartit i dirigit seminaris en diverses institucions d'Europa i Estats Units, incloent l'Escola Nacional de Belles Arts de París, les Escoles de Belles Arts de Bordeus i Grenoble, la Universitat de Califòrnia a San Diego, l'Institut d'Art de San Francisco, la Cooper Union de Nova York, l'Acadèmia Central de Belles Arts de Beijing (CAFA), la Universitat d'Art de Tòquio, la Universitat de São Paulo i la Universitat de Buenos Aires. Així mateix, ha estat artista resident i professor de diversos centres d'investigació i educació, incloent el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre d'Alberta, Arteleku a Sant Sebastià, l'Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy i la Universitat de Western Sydney. D'especial importància, és la relació que va mantenir amb el MIT -Massachusetts Institute of Technology- per més de 35 anys (1977-2014), on va exercir com a investigador (research fellow), professor convidat (lecturer) i professor (professor of practice) entre 1990 i 2014. Actualment és professor de l'Institut Universitari d'Arquitectura del Vèneto de Venècia.