

# MARTA MARCÉ

VILAFRANCA DEL PENEDÈS, 1972

Des dels seus inicis, **MARTA MARCÉ (Vilafranca del Penedès, 1972)** ha trobat en la geometria una manera de sintonitzar amb idees universals i metafísiques i compartir-les a través del seu treball. Primer va enriquir la seva pràctica artística amb una sèrie amb elements tant de l'aparença com dels processos de jocs. És el cas de sèries inspirades en regles de jocs com el dòmino, la ruleta, el mikado, els trencaclosques o determinats jocs d'ordinador on els quadres adquireixen una gran energia i vitalitat. Aquest enfocament, més enllà del visual, es va convertir en un marc perfecte per experimentar, arriscant-se per decidir finalment les estructures i els colors. Aquestes sèries, on les relacions entre la decisió i la intuïció, l'energia psíquica i material, les regles i les possibilitats mostren la seva mirada posada en l'horitzó del diàleg entre les formes i el seu camí, en una energia que flueix. A la sèrie "Now & Ever", va anar a la recerca d'aquesta energia viva per aprofundir en un univers cada cop més místic. De manera progressiva, i sobretot a l'arrel d'un viatge a Guatemala on va conèixer la cosmogonia maia, i en sintonia amb el treball d'artistes com Pablo Palazuelo, Agnes Martin, Hilma af Klimt o filòsofs i místics com Ibn Arabi, Gurdjieff o Castañeda, Marcé abraça amb la seva pintura aquesta energia omnipresent i creativa, que connecta totes les formes de vida. És un diàleg que pretén EXPRESSAR a través d'obres formades amb ritmes visuals de colors i patrons geomètrics, i també més recentment combinant colors i marques de pinzell fetes a mà. De fet, a la sèrie "Tabula Rasa" l'artista transmet, mitjançant delicades i humils estructures de llapis i canvis de color gairebé imperceptibles però sensuals, un altre sentit del temps.

La delicadesa dels les seves últimes obres, realitzades sobre paper arròs, és transmesa amb el mateix material del suport i els materials naturals utilitzats. Ens elles, reforça el fet de viure i centrar-se en el moment present amb cada marca individual, a més de proporcionar una experiència de creació en el temps amb la desigual repetició. Tanmateix, exposa, "la pintura dona un moment de lentitud, silenci i meditació mitjançant l'observació de l'observador.... A cada sèrie vull crear un espai d'experimentació que vingui de les idees, del procés i de la intuïció. Utilitzant estructures i processos que permeten experimentar pictòricament, per tal que les obres tinguin una energia vibrant i plena d'humanitat ".

Marta Marcé va estudiar a la Facultat de Belles Arts de Barcelona (1990-1995) i posteriorment amb beques Erasmus i Intercampus a Paris (1994), Berlín (1996) i Lima (1996). El 1997 va instal·lar-se a Londres per més de 10 anys i va completar els seus estudis (Royal College of Art, 1998-2000). Actualment viu a Berlín on segueix reinventant la pintura amb un incessant ànim i originalitat. Ha participat en nombroses exposicions a nivell internacional, especialment al Regne Unit: South London Gallery, Walker Art Gallery, Rochester Art Gallery, Milton Keynes Gallery, John Hansard Gallery, Blain Fine Art, Home Gallery o la galeria Rifle-maker de Londres. Ha rebut prestigioses beques com la Abbey Fellow (British School, Roma) o l'Arts Council and Triangle Trust Fellowship (Kunming, Xina). El 2007 durant una residència al Camden Art Centre va programar un debat entorn el tema de l'abstracció. Col·leccions: British Government Art Collection, British Airways Collection, Saatchi Collection (London) i col·leccions privades.