

# NAZIF TOPÇUOĞLU

ISTANBUL, 1954

*“El fil fonamental del meu treball és una preocupació constant vers el temps, la memòria i la pèrdua. Em preocupa la transitorietat de les persones i les coses en general, i miro de reconstruir les imatges poc clares i imperfectes d'un passat idealitzat. Tal temptativa requereix inevitablement l'habilitat de tornar a captar el passat, d'aquí les meves constants referències històriques a pintures i fotografies clàssiques així com a autors com Marcel Proust i Thomas Mann.”*

Amb aquestes paraules, **NAZIF TOPÇUOĞLU (Istanbul, Turquia, 1954)** presenta el seu treball i tot i que les seves fotografies tenen possiblement múltiples lectures, com el mateix autor esmenta, la caducitat, temporalitat o fugacitat de la vida, són claus per explicar els conceptes temps i mort, en la natura i en la història. Moltes evocuen certa nostàlgia vers un passat idealitzat i imaginat, evocuen records d'una innocència – associada a la nena / noia adolescent - que es idealitzada a través de belles i seductores imatges, no exemptes a voltes, d'humor, provocació i certa perversió.

Les seves fotografies, s'assemblen a pintures degut als seus rics colors i detalls, així com per el seu conscient sentit de la composició, que recorda certes escenificacions teatrals. Les més recents, es localitzen a antigues biblioteques o llibreries, on predomina la presència de noies joves ocupades en una varietat de simbòliques accions i rols. Agrupades en parelles, tríos o quartets, amb aspecte acriaturat i robes de col·legiala de classe mitja - alta, aquestes adolescents sedueixen a l'espectador, per l'ambigüitat i dualitat que manifesten: innocència i experiència, passivitat i agressió, masculinitat i feminitat. Tanmateix, aquestes imatges, emfatitzen el poder del coneixement i l'informació.

Nazif Topçuoğlu resideix a Toronto (Canada) i el seu treball és molt conegut a Turquia, on ha exposat i treballat com historiador, crític, editor i professor de fotografia. Va participar a la Biennal Russa de Fotografia (2006) i va representar a Turquia a la Biennal de Venècia de 2003. Amb Palmadotze ha realitzat dues exposicions individuals, “Shadows of Young Girls” al 2019 i “Nazif Topçuoğlu” al 2006, i ha participat en fires com ARCO (Madrid) o DFoto (San Sebastián). Entre les seves últimes exposicions individuals es troben “Sisters of Persephone” (Leica Gallery Istanbul, Anni Leppälä & Nazif Topçuoğlu, 2017); Galeri Nev (Istanbul, 2013, 2006, 2004 i 2003); “Innerscapes” (Green Art Gallery, Dubai, 2012); Flatland Gallery (Utrecht, Holanda 2006), Kunstraum – Syltquelle (Sylt, Alemanya, 2005). Tanmateix destaquem les darreres exposicions col·lectives: “A Book Between Two Stools” (Boghossian Foundation – Villa Empain, Brussels, 2014); “Verlangsamte performance/slowed performance curated by Wilhelm Schürmann (VAN HORN, Dusseldorf, Germany, 2012), “Encounters: Turkish Contemporary Art in Korea” (Seoul, Korea, 2012); BAC! 06 (VIIé Festival Internacional d'Art Contemporani de Barcelona, CCCB, BCN, 2006), “Festival PRO 2006 European Reflections” (Charlottenborg Copenhagen, Dinamarca, 2006).

Col·leccions: JPMorgan-Chase (USA), Marion and Guy Naggar (London, UK), Schürmann (Germany), Sema and Barbaros (Çağa, Istanbul), Fotocollectie Hoboken Erasmus University Rotterdam (Netherlands), Reflex Miniature Museum of Contemporary Art (Amsterdam, Netherlands).