

# MATEO MATÉ

## “DES DE LA VENTANA\_9”



### QUE ES PARA TI EL CONFINAMIENTO?

Cuando me preguntáis sobre como se trabaja y se vive en confinamiento os tengo que reconocer que la propia idea del análisis de lo cercano y del encerrarse uno en su propio espacio, sea real o metafóricamente ha sido desde hace más de 20 años el fundamento de mi trabajo. Estos meses han sido muy fructíferos y como se han pospuesto varias exposiciones me ha dado tiempo a retomar y acabar proyectos que estaba dejando de lado y me parecían muy interesantes. Quiero mencionar como especial y mágica experiencia el poder hacer un cuento para niños para la editorial Vegueta de Barcelona con motivo del confinamiento sobre «Viajes sin salir de casa». En el fondo una obra más de mis series pero no me hubiera permitido hacerla en la vorágine contemporánea de actividades en la que estamos inmersos los artistas. Se presentará después del verano.

### CON QUÉ COLOR ASOCIAS EL FUTURO?

Os adjunto como texto sobre mi experiencia en el confinamiento un texto que redacté hace 20 años sobre la actitud que tomaría mi trabajo a partir de entonces. Una especie de declaración de intenciones que ahora parece total mente contemporánea. Hace dos décadas ya estábamos viviendo los prolegómenos de lo que ahora ha eclosionado o precipitado con la pandemia que nos está tocando vivir.

Vivimos en el mundo de la movilidad, de la facilidad de los viajes. Ganchos de seducción para la huida de uno mismo. Pero... ¿por qué huir, para qué viajar?, si la monotonía es de mí mismo, siempre va conmigo. Si la libertad no la encuentro dentro de mí, no la encontraré en ningún sitio. Mi primer deseo fue huir de la monotonía, de lo que conozco, de lo que es mío, de lo que quiero. Pero cuando llegué a países paradisiacos, paisajes bucólicos en la imaginación de la monotonía de mi día a día, sólo encontré a otros que querían huir hacia mi origen monótono.

Si consideramos que no disponemos de nada más allá de nuestras sensaciones; son éstas las que debemos explorar como si fueran parajes desconocidos. Sin mapas y sin guías sólo disponemos de las rutas que nosotros mismos nos vamos marcando. “Por más alto que subamos y por más bajo que descendamos, nunca salimos de nuestras sensaciones”. Nunca salimos de nosotros mismos. Sólo hay un paisaje; el que nosotros nos dibujamos con nuestros sentidos. En las culturas orientales el sabio desarrolla un espíritu contemplativo con el que no necesita salir de su choza para conocer el universo entero. En la relectura de un libro pueden estar todos los libros. En una obra musical pueden estar todas las músicas.

Viajo para conocer mi geografía es un proyecto en proceso en el que reflexiono sobre la existencia individual a partir de una serie de elementos que conforman mi entorno doméstico. Un cochecito de juguete recorre, con una cámara en su lomo, mi universo íntimo, magnificándolo a su vez en una pantalla. Un autorretrato a través de mis objetos cotidianos. Una obra por la que transita un sentimiento de melancolía provocado por las ausencias de aquello que ya ha tenido lugar. “Si

## MATEO MATÉ

### “DES DE LA VENTANA\_9”



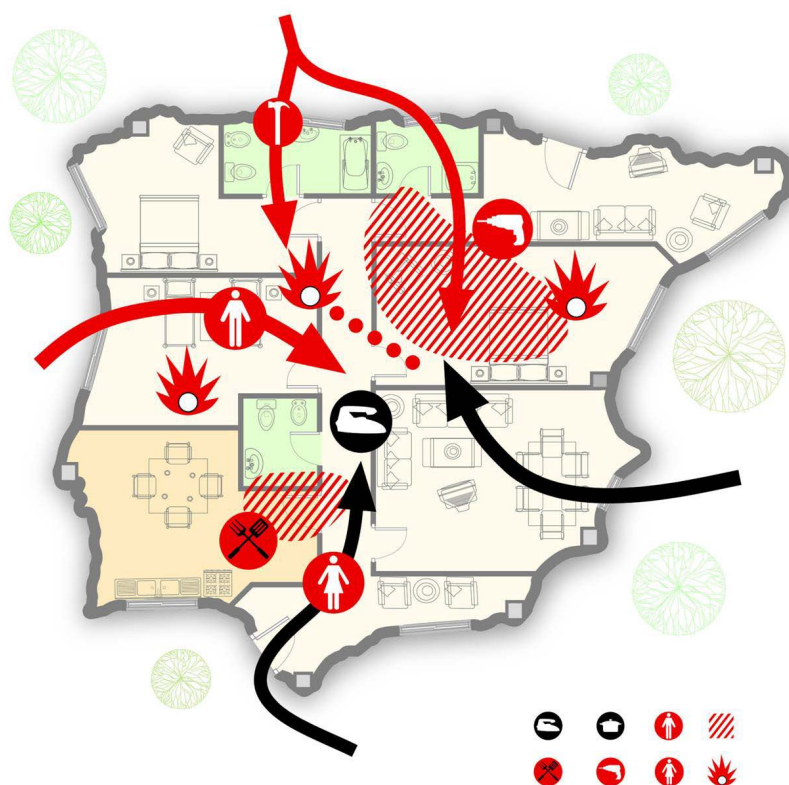
consideramos que no disponemos de nada más allá de nuestras sensaciones, son éstas las que debemos explorar como si fueran parajes desconocidos”.

El sociólogo Michel de Certeau describe en La invención de lo cotidiano: “Lo cotidiano se inventa con mil maneras de cazar furtivamente”. Creatividad cotidiana contra las luchas de poder ejercidas en nuestro entorno más familiar.

Mateo Maté, 2001.

#### QUÉ IMAGEN TE SUGIERE EL CONFINAMIENTO?

También adjunto una imagen de la serie Nacionalismo Doméstico del año 2005. Una imagen de un domicilio común siempre con conflictos, áreas de influencia y frentes abiertos.



#### “Actos heroicos” 2005

Dibujo impreso sobre papel fotográfico, 140 x 140 cm