

MARTA MARCÉ I IGNACIO URIARTE

“MEANINGFUL REPETITIONS”

26 SEP 2020/ 03 ENE 2021

La galería **PALMADOTZE** reinicia actividad y nueva temporada con la **exposición “Meaningful repetitions: Marta Marcé e Ignacio Uriarte”**. Concebida como un diálogo entre las nuevas obras de estos dos artistas, que a través del dibujo y la pintura conviven en armonía compartiendo conceptos como repetición y sucesión ordenada.

Repetición y sucesión que han estado siempre presentes en las obras de **MARTA MARCÉ (Vilafranca del Penedés, 1972)** como herramientas para sintonizar y expresar ideas universales y metafísicas, relativas a la creación, la energía o el tiempo. En la exposición presenta sus últimas pinturas sobre tela de la serie “Semillas”, en las cuáles además de hablarnos de la práctica de vivir el momento presente, expone como a través de estos conceptos se crean estructuras y procesos que le permiten experimentar pictóricamente, para que las obras tengan una energía vibrante y llena de humanidad:

“En esta serie pinto huellas. Haciendo marcas hechas a mano que enfatizan el momento, el presente. Es una manera de reconocer que estamos aquí, en un lugar determinado. También habla del tiempo. El acto repetitivo, como la meditación, despierta nuestra conciencia sobre el tiempo. El tiempo en el espacio tiene un eco en el espacio presente y hacia el espacio exterior. De una marca básica a la galaxia!. Cada marca hecha a mano necesita un momento de concentración. Se convierten en ritmos de color. Energía pura que emerge con la luz y permite que salga el color. Nuestra fuente de luz, el sol, nos proporciona energía, luz en nuestro sitio privilegiado dentro del Universo. Nos sentimos agradecidos, honrados de tener vida. Durante la noche, la oscuridad del espacio exterior; durante el día la luz, que revela los colores infinitos y sus tonalidades. Pintar la vida, pintar los colores que nos rodean. La pintura celebra el color. Es pura celebración de la sensibilidad. Los colores están contenidos en formas y estructuras. El color y la forma juegan entre ellos, un baile constante. Una danza que percibimos como belleza y la belleza abre nuestros sentidos al máximo. Los rastros van surgiendo como semillas; la vida que va surgiendo en múltiples posibilidades.”

MARTA MARCÉ (Vilafranca del Penedès, 1972) estudió Bellas Artes en Barcelona (1990-1995) y con becas Erasmus e Intercampus en París (1994), Berlín (1996) y Lima (1996). En 1997 se instala en Londres por más de 10 años y completa sus estudios (Royal College of Art, 1998-2000). Actualmente vive en Berlín donde sigue re inventando la pintura con un incesante ánimo y originalidad. Ha participado en numerosas exposiciones a nivel internacional, especialmente en el Reino Unido: South London Gallery, Walker Art Gallery, Rochester Art Gallery, Milton Keynes Gallery, John Hansard Gallery, Blain Fine Art, Home Gallery o la galería Rifleman de Londres. Ha recibido prestigiosas becas como la Abbey Fellow (British School, Roma) o el Arts Council and Triangle Trust Fellowship (Kunming, China). Ha “expandido” sus creaciones fuera de los límites de la tela realizando proyectos efímeros y también permanentes en espacios públicos y privados como: Fernandes & Wells (Londres, 2014), Royal Bristol Infirmary (Bristol, UK, 2013), “Transient” (Guy ‘s Hospital Bereavement Centro, Londres 2010), “I am Throwing the ball” (Embajada Británica, Madrid, 2009) o “Pinballing” (Royal London Hospital, 2009). Con Palmadotze ha expuesto en las ferias Swab (2018, 2019, 2020), Pinta Miami (2019), las individuales “Puzzling” (2008) y “Further reaches” (2017) y las colectivas “Is it any wonder?” (2001) y “Coalece: Forum” (2001).

Por su parte, **IGNACIO URIARTE (Krefeld, Alemania, 1972)** expone por primera vez en la galería y presenta una selección de obras que tal como él define, *...” parten de situaciones o momentos en las rutinas de oficina, que muchas veces tienen algún aspecto artístico , casi siempre ridículamente pequeño. Ejemplos: Cuando pintamos garabatos durante una conversación telefónica (“Red Oval Overlay” o cuando arrancamos hojas de un bloc (“Blocs”) estamos realizando pequeños actos pictóricos y escultóricos. La repetición sistemática de estas actividades según reglas predefinidas, las convierte en meta-rutinas, en reescificaciones del mito de Sísifo. La única diferencia quizá sea que las obras resultantes registran en detalle el esfuerzo metódico y repetitivo que llevó a su producción. Así, la rutina sobrevive; se hace legible y recreable para cualquier espectador.”*

Sus palabras cuentan bien de cómo realiza sus obras, ya sean obras sobre tela, papel u otros formatos como la instalación sonora que presenta en la exposición, con métodos y herramientas vinculadas o heredadas de su antiguo trabajo como empleado administrativo. Lejos de “huir de su propia realidad pequeño burguesa” entiende el arte como un medio para poder explorarla, por eso dice, sigue trabajando de manera rutinaria y con la rutina como foco temático. Otros alicientes que le ofrece y vincula a esta perspectiva serían entre otros aquellos relacionados con el valor positivo del esfuerzo, el sentido lúdico, la fragilidad o cierto grado de automatismo que le permite pensar, meditar e incluso descansar.

A nivel estético, su trabajo tiene claras referencias al arte conceptual y minimalista de los años 60.

“Del arte conceptual me interesan las maneras de organizar contenidos, las estructuras y la estética... Prefiero las cosas bien construidas, con una buena y sólida base conceptual y sin miedo a la claridad. Cuando te expresas con los mínimos elementos necesarios, permites que éstos hablen por sí solos de manera plena, honesta, sin rodeos ni falsificaciones.”

IGNACIO URIARTE vive y trabaja en Berlín. Entre sus últimas exposiciones individuales figuran: ‘X, Y, Z’ Museo ABC, Madrid (2019); ‘Divisions and Reflections’, i8 Gallery, Reykjavík, Islandia (2018); ‘How to Define Space’, White Space, Beijing, China (2017); ‘Particiones, Ladera Oeste, Guadalajara, México (2016), ‘Three’, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona (2015); ‘Unos y ceros’, Marco Vigo, Vigo, España (2014); ‘Infinity’, AMoA-Art House, Austin, USA (2013); ‘Binaries’, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, USA (2013); ‘Line of Works’, The Drawing Center, Nueva York, Spain (2012); ‘Works’, Centre d Art la Panera, Lleida, España (2012); ‘The invention of letters’, PICA Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australia (2010). También ha formado parte de exposiciones colectivas como: ‘A Day’s Work’, Stiftung für konzeptuelle Kunst, Soest, Alemania (2019); ‘Germany is not an island’, Kunsthalle Bonn, Bonn, Alemania (2018); ‘La perspectiva esencial. obras de la colección Helga de Alvear’, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, España (2018); ‘Art and Alphabet’, Kunsthalle Hamburg, Alemania (2017); ‘Conversation Piece’, La Galleria Nazionale, Roma (2017); ‘Concret’, Nationalmuseum, Berlín (2016); ‘Drawing - The bottom line’, S.M.A.K. Gante, Bélgica (2015); ‘Especies de Espacio’, MACBA, Barcelona (2015); ‘Dibujo contemporáneo en la colección DKV, DA2, Salamanca (2014); ‘Voyages Interieur’, Maison Particulière Art Center, Bruselas, Bélgica (2013); ‘Cantastoria’, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, USA (2012).