

ÀNGELS RIBÉ

BARCELONA, 1943

ÀNGELS RIBÉ (Barcelona, 1943) inició su actividad artística en 1969 en París haciendo escultura, desde donde progresivamente evolucionó hacia instala • instalaciones conceptuales, por las que es considerada una de las artistas más relevantes del arte conceptual de los años 70.

Entre 1972-1979 fue residió en Chicago y en Nueva York, donde formó parte del grupo de pioneros de las nuevas corrientes más innovadores (land art, performance, body art, instala • instalaciones). En 1980 volvió a Cataluña. Su trayectoria artística se centra en la mirada, lo efímero, la investigación del espacio, la descontextualización y el contraste y el propio cuerpo.

Selección exposiciones individuales: En 1969 realizó su primera instalación • instalación "Laberinto" en el Centro Artistique de Verderonne (París), obra que reconstruirme a la exposición "En el laberinto. Àngels Ribé 1969 - 1984" que el MACBA organizó en 2011 para profundizar y divulgar la obra que realizó entre estos años. De este periodo queremos destacar las exposiciones realizadas en las galerías neoyorquina 3 Mercer St. Gallery (1975), C Space Gallery (1977 y 1979) y en Barcelona en la Galería G (1977) y en la Fundación Miró (1978 y 1983). En las décadas siguientes, las organizadas en Barcelona por el Centro de Arte Santa Mónica (1998), la Galería Senda (1998), la Fundación Vila Casas (2003) o MaxPhotos (2011).

Selección exposiciones colectivas: Chicago, N.A.M.E. Gallery (Chicago, 1973); Nature into arte, la Renaissance Society, Universidad de Chicago (Chicago, 1973); Outdoors - Indoors, Evanston Art Center, Evanston, Chicago; Performances. Events. Presentations, N.A.M.E. Gallery (Chicago, 1974); Prospective'74 Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Brasil, 1974); Video Performances, Vehicule Art Gallery (Quebec, 1974); Ideas at idea warehouse, Institute for Art and Urban Resources (Nueva York, 1975); Performance, Museum of Contemporary Art (Chicago, 1975); Arte con nuevos medios. 1966-1975, Fundación Joan Miró (Barcelona, 1976); Objeto. Primera antología catalana del arte y el objeto, Fundación Joan Miró (BCN, 1976); Style and process, Fine Arts Building (Nueva York, 1976); Work is the Effort Against Resistance, 112 Green St. Gallery (Nueva York, 1976); Poéticas Visuais, Museo de Arte Contemporânea da Universidade da Sao Paulo (Brasil, 1977); 100 años de cultura catalana, Ministerio de Cultura (Madrid 1979); Fuera de formato, Centro Cultural de la Villa de Madrid (Madrid, 1983); Barcelona-París-Nueva York. El camino de doce artistas catalanes 1960-1980, Palau Robert (BCN, 1985); El H.aRT, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 1988); Ideas y actitudes. Entorno del arte conceptual en Cataluña 1964- 1980, Centro de Arte Santa Mónica (BCN, 1992); Fragmentos. Propuesta para una colección de arte actual, nº3, Palau de la Virreina (BCN, 1993); Continuidad, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 1994); Ideas and Attitudes. Catalán Conceptual Art, Corner House, Manchester y John Hansard Gallery (Southampton, 1994); La acción, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (Madrid, 1994); Sin número. Arte de acción, Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1996); Acciones, Sala Metrònom (BCN, 1997); Arte y acción. Entre la performance y el objeto, 1949-1979, MACBA (BCN, 1998); Fuera de campo. Siete itinerarios por el audiovisual catalán de los años 60 a los 90, Fundación Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Metrónomo (BCN, 1999); Grupo

PALMADOTZE

MASIA MAS PUJÓ . 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS . BARCELONA . [SPAIN] . + 34 938 180 618 . PALMADOTZE.COM

de Trabajo, MACBA (BCN, 1999); El arte Conceptual Español dentro de la Col • Colección Rafael Tous, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 2002); Desacuerdos, MACBA (BCN 2005); Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain, The Albuquerque Museum, Albuquerque (Nuevo México, 2005) y Salvador Dalí Museum (San Petersburgo, Florida, 2005); El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (Madrid, 2006); Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza, 1968-2006, Museo Esteban Vicente (Segovia 2006); 1947-2007. Barcelone, Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence, France, 2007); MACBA en el Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, 2007); Más allá del objeto. Obras de la Colección MACBA (Itinerante para Museos y Centros de Arte de Cataluña); Il • luminacions. Cataluña visionaria, Centro de Cultura Contemporánea-CCCB (BCN, 2009); De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982) Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (Madrid, 2011); La persistencia de la geometría, MACBA-Fundación "la Caixa" BCN, Caixaforum, Madrid y MUAC (Ciudad de México, 2011); El espejo invertido: Arte de las colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA, Guggenheim Bilbao (2012); Explosion! Painting as Action, Moderna Museet, Stockholm y Fundación Miró (BCN, 2012); Episodios críticos, MACBA (BCN, 2012); ¿Qué hacer? Caixaforum (BCN, 2013); Variaciones sobre el jardín japonés, La Casa Encendida (Madrid, 2014).