

# ALFONSO BORRAGÁN

## “NO MAN’S LAND”

15 DES 2018 / 17 MAR 2019

La exposición “No man’s Land” es la primera exposición individual de **Alfonso Borragán (Santander, 1983)** en Palmadotze. El artista presenta fragmentos de un proyecto de largo recorrido, aun activo, que lleva desarrollado desde el año 2009.

“No man’s Land” es un proyecto de investigación colectivo. El juego y el río se convierten en reveladores de acciones y prácticas ilícitas que intentan restaurar un espacio sin propietario, olvidado y libre de normas sociales. El proyecto, explora el juego, en su concepción más amplia, y se desvela como una estrategia de observación del contexto y sus habitantes.

El río se ha constituido como un espacio lejos de los ojos vigilantes, libre de normas sociales y de poseedores. Tierra de nadie donde por génesis nada es estable. En él todo se diluye o se desplaza. El cambio en las relaciones entre el río y los hombres, sus usos y sus apropiaciones, es constante. Este vínculo sigue transformándose y actualmente el olvido ha debilitado el simbolismo y la reunión que allí se llevaba a cabo. Nuestra relación con el río es temporal y siempre desde sus límites. Un ‘No man’s Land’ con el que el hombre constantemente rehace sus relaciones. El río, incluso en su quietud, siempre fluye. Observar el río es mirar en pasado, es recordar la gota que pasó. El estado sumergido, es un lugar habitable solo temporalmente para el ser humano, pero paradójicamente no podemos sobrevivir sin él. Esta relación inestable y paradójica genera un vórtice relacional. Un espacio dinámico donde el pacto siempre se transforma. Un sitio potencial para la creación de estados temporales.

La práctica artística de Alfonso Borragán se articula entre la investigación, la docencia y la producción. Su trabajo ha sido descrito como un *vague momentum*, el instante crítico en el que se potencia la generación de imágenes. Como artista, reflexiona a través de imágenes que no existen y de graphias y trazas latentes de la experiencia. Mediante ensayos de superposición, distorsión, ocultación o reformulación, explora sus límites eventuales. Elabora sus procesos a partir de los vacíos de la visión, la medición de lo no mesurable o las paradojas que invierten las creencias populares y científicas. Su trabajo se puede interpretar como el revelado y seguimiento de una experiencia irreproducible. Sus obras tratan de canalizar una experiencia, construye situaciones y dispositivos que nacen para consumirse y que tratan de modificar la percepción de la realidad, interferirla o ampliarla. Estas se desarrollan a nivel simbiótico con el hombre, mediante una correspondencia que se acciona a través de él y desaparece con él. Sus obras se articulan entre ellas formando parte de un sistema de relaciones en proceso. Como parte de su metodología de trabajo activa largos periodos de investigación relacionados con el contexto. Construye equipos de científicos, antropólogos, geólogos y otros técnicos que amplían y elaboran distintas visiones durante esos procesos.

# PALMADOTZE

MASIA MAS PUJÓ . 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS . BARCELONA . [SPAIN] . + 34 938 180 618 . PALMADOTZE.COM

Alfonso Borragán Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en el MFA Slade School of Fine Arts de Londres, donde vive actualmente. Ha desarrollado y compartido trabajos en España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suiza, Noruega, Canadá, US, Colombia e India. Sus últimos trabajos han podido verse en Plataforma Bogotá (Fosfofagia 04); en el Instituto Cervantes de Nueva York (Documentation of 19 days living in a cave); en Slade School of Fine Arts, Londres (æther); en Khoj Artist Association, India (Fosfofagia 03); o en Blackboxxx, Basel (Watergames). Actualmente es docente en el programa Arts and Science (BASc) en el University College London y ha impartido clases, talleres y conferencias en Slade School of Fine Art, Camberwell College of Arts, London College of Communication, Swansea Metropolitan, Plymouth University of Arts, Universidad de Cantabria, Universidad de Barcelona, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) o en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Selección de últimos proyectos y exposiciones: The Shape of Memory (Fundación Botín, Workshop, 2017); acción#pensamiento (Centro Huarte, Navarra, Workshop, 2016); Marentus" La glándula de cera (La Place, BCN, Show, 2016); Marentus". La Place & FoodCultura (BCN, Action, 2016); Light Hunters: Photosynthesis. (Hangar, BCN, Workshop); La Línea (Bogotá, Action, 2015); Sector Primario (MUSAC León, Show, 2015; Ars'tronomy (La Casa Encendida. Madrid. Show, 2015); Paisajes, el estigma de lo social (Comisariada por Imma Prieto, Palmadotze. Barcelona. Show, 2015) Ap(p) artament (Sant Andreu Contemporary. Barcelona. Show, 2014); Ötzi (Bethnal Green Church, London, Show, 2014); Litofagos: ærolito (Born Cultural, Barcelona, Show, 2014); Black Ceramics (Palmadotze: Reset II, BCN, 2013).