

CLAUDIA TERSTAPPEN

“FORMA Y MEMORIA”

26 SEP 2018 / 9 DIC 2018

La exposición “Forma y memoria” es la quinta exposición individual de la artista alemana Claudia Terstappen en Palmadotze.

Trabajando a través de la escultura, la fotografía, el cine y la instalación, **Claudia Terstappen (Arnsberg, Alemania, 1959)** expresa tanto su devoción por el medio ambiente natural como sus preocupaciones sobre los cambios drásticos atraídos por el ser humano. En 2004, Claudia se mudó a Australia, donde pasó meses viviendo y viajando por lugares remotos del país; Estas experiencias continúan siendo una gran fuente de inspiración para su trabajo.

En la exposición “Forma y memoria”, la artista presenta diferentes fotografías que por primera vez se acompañan de un conjunto de esculturas cerámicas, creando un diálogo entre la forma, la energía y los ritmos de los fenómenos naturales y las respuestas emocionales que evocan en ella. En 2015 fue invitada a vivir y trabajar en China durante cinco meses, donde empezó a experimentar con obras de cerámica. Terstappen, que estudió escultura en la Academia de Arte de Düsseldorf, está familiarizada con materiales escultóricos, instalaciones y similares, por lo que la arcilla es tan sólo otro material para traducir sus ideas a una forma escultural.

Claudia Terstappen vive y trabaja entre Barcelona y Melbourne. Su trabajo ha recibido premios y becas de interés, como tres becas de la Junta de Arte e Investigación del Reino Unido/ Kunstfond Bonn, el premio DAAD de Alemania o el Premio de Bronce de Escultura en la Trienal de Escultura en Osaka, Japón. Terstappen ha expuesto ampliamente en España (Metrònom, 2006 o Kowasa, 2003), Alemania (Museum DKM, Duisburg, 2012), Reino Unido (The Slade Gallery, Londres, 1992), Estados Unidos (White Columns, Nueva York, 2000), Francia (Centre Culturel de Ribérac, Ribérac, 1998), Japón (Sendai, 2002) o Australia (La Trobe University Museum of Art, Melbourne, 2016). Su obra se encuentra en colecciones como las del Museum of Fine Art Houston (Texas / US), Gobierno de Prefectura de Osaka (Japón); Fundación Rafael Tous (España), Colección Olor Visual (España), Fundación Coca Cola (España), Museo de La Universidad (La Coruña, España) o Museum DKM (Duisburg / Alemania), entre otros. Con la exposición individual “Pronóstico” (1999) en la galería Palmadotze realizó una de sus primeras exposiciones en nuestro país e inició la colaboración con esta galería con la que expone regularmente, asiste a ferias de arte internacionales y con la que participo en eventos como el Festival Arts Penedés 2000 o el Festival Huesca Imagen.