

DANIEL FERNÁNDEZ JOVE

“SENSOCIEDAD”

15 DIC 2018 / 17 MAR 2019

PALMADOTZE acoge por primera vez una muestra individual del artista asturiano **Daniel Fernández Jove (Villaviciosa – Asturias, 1973)**. El trabajo que presenta está formado por pequeñas composiciones a modo de esculturas_objetos. La muestra lleva por título “Sensociedad” y en ella el artista quiere transmitir sentimientos que todos hemos experimentado alguna vez a lo largo de nuestra vida y representa de alguna manera la sociedad a la cual pertenecemos. La presente muestra ratifica sin duda la denuncia que este creador ha canalizado frecuentemente por medio de una poética en la cual no ha faltado casi nunca el planteamiento irónico. En definitiva, hay que decir que el trabajo de este artista siempre resulta conmovedor, pues su mensaje crítico apela a la concienciación ciudadana.

Daniel Fernández se formó en la escuela de Arte de Oviedo en la especialidad de grabado y estampación. El 1996 expuso su primera obra, una xilografía en el Certamen Nacional de Obra Gráfica para Jóvenes Creadores a la Academia de San Fernando (Madrid). Es en este mundo, el del grabado donde inicia su trayectoria artística participando en 1998 en la IIª Bienal de Arte Gráfico Ciudad de Borja (Zaragoza), a la cual siguieron “De lo Nuevo” (Cajastur, Asturias, 1999), “Ocho nuevos grabadores” (Museo de Bellas artes de Asturias, 2001), y la Iª Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra. En 1998 fue galardonado en la Muestra de Arte Joven de Asturias con la obra titulada “Sincastracais”, en la cual aglutinaba madera, arena y pigmentos; Esto animó al artista a seguir esta camino experimental consiguiendo en 2006 mostrar su trabajo en el CMAE (Avilés), la Casa Duro (Mieres) y en el Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón). Dos años más tarde participa en la exposición “¿Que Arte?”. En 2009 recibió la Beca a la producción de la IVª Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra con su proyecto “Tras lo entorno”. En esta ocasión, el planteamiento estético se aborda desde una explícita deriva referencial en la cual se concilia la cuidadosa y minuciosa representación realista con la inserción de unas siluetas tan singulares como sorprendentes. Estas formas, que remiten a residuos y desechos (bolsa de basura, botella, lata, restos de una bicicleta, contenedor, etc ...) y que contaminan el espacio natural, interfiriendo igualmente en el mismo de manera nada estética, han sido resueltas formalmente a manera de enormes vacíos exponenciales. Se trata, por eso, de grietas y de grandes vacíos inferidos sobre el apoyo de aluminio, utilizado en esta ocasión por el autor de las obras como medio de traslación material de este argumento plástico. En 2011 se mostró en la Colección Museo Bellas Artes de Asturias en el Museo Barjola de Gijón, en el cual su obra está representada. En 2014 muestra su trabajo en la exposición “Dioramas y algo más”, y el presente año ha participado en la feria de escultura de Logroño_Sculpto y en la Feria de Arte de Oviedo.