

# EVA MIQUEL

Barcelona, 1970

La mirada inquietante de **EVA MIQUEL (Barcelona, 1970)** nos muestra en sus dibujos una historia en blanco y negro a partir de la cual invita al público a construir su propio relato. En estas obras, paisajes humanos repletos de dramatismo y emoción, todo puede suceder. Eva Miquel es una alquimista del paisaje, una encantadora de lápices, una romántica amante de la calidad del grafito, del gris y del negro que reverbera sobre la soledad del papel en blanco. Y como buena hechicera de su técnica, plasma la emoción pintando con el lápiz. El hilo conductor de sus obras no es otro que la mirada poética. Y esta poesía queda plasmada en sus cuadros y en la mirada de quien los observa pero, tras la belleza, se revela un pesar profundo del drama social contemporáneo. La emoción que desencadena en el espectador es el resultado de esta singular técnica que la artista utiliza para atravesarnos con su propuesta arriesgada, épica y valiente que acaricia, no obstante, la sutilidad y la sinceridad más absolutas. Un lenguaje simple, clásico, sencillo, leve, que con una mirada contemporánea, fotográfica, poética e inquietante, nos sitúa en algún rincón de nuestra memoria y de nuestra intimidad melancólica... Cualquiera de nosotros podría ser uno de los personajes de estos paisajes. Es un trabajo minucioso que precisa de silencio, el mismo silencio que transmiten sus obras, de personajes perdidos en medio del paisaje, de atmósferas mágicas y evocadoras. Su obra despierta una profunda emoción, la emoción de un gran placer estético, de entrar en contacto con la belleza más esencial, la emoción de un silencio que llena de significado la nada.

Eva Miquel es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Sus propuestas se concretan en esta etapa de madurez a través del dibujo, disciplina en la que quedó finalista en el premio internacional de dibujo Ynglada-Guillot. Sin embargo, el vídeo y la fotografía han sido lenguajes también explorados en su carrera. Entre sus recientes proyectos se incluyen la exposición individual "Mutismos" (Palmadotze, 2019) y la participación en SWAB Barcelona donde fue destacada con dos Premios Adquisición. También en 2019 participó en la exposición "Paisajes líquidos" en La Pedrera Espacio Kreatiu (Subirats, Barcelona). En 2014 presentó en Untitled BCN, el proyecto de dibujos "A escala 1: 1000" y en 2012 expuso en el Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz "De ida ... y vuelta", una colectiva comisariada por Ignacio Cabrero. Su vinculación con Palmadotze se remota años atrás, en 2006 presentó "Desdendins" y en 2003 "Apnea", ambas exposiciones individuales. Con esta galería ha expuesto en las ferias ARCO (Madrid, 2002, 2003, 2005, 2007), Artissima (Turín, Italia, 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005) y DFoto (San Sebastián, 2005, 2007). En 2005 fue finalista en el concurso de videoarte "Ingenio 400. IV Centenario del Quijote" y recibió una mención de honor en "Generación 2005". Estos reconocimientos se suman a la beca de la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca 2001), la Beca Casa de Velázquez (Ministerio de Cultura, Madrid 2001), la Beca-Residencia en Viena (Ministerio de Cultura de Austria, Viena 2001) o el Premio AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) en la feria ESTAMPA, Madrid, 2000. Ha participado en LOOP (Barcelona, 2005), el FIB-Arte (Festival Internacional de Benicàssim, Castellón, 2007 y 2003) y el Observatorio (Valencia, 2003). Colecciones: Fundación Lluís Coromina (Girona), Fundación Carmen y Lluís Bassat, (Barcelona), Fundación Caja Madrid (Madrid).

En Marzo de 2020 presentará la publicación "Desde El Agua" junto a la editorial Zahorí Books y en colaboración con la Cruz Roja, donde se encuentran incluidos sus más recientes dibujos sobre los relatos de Migrantes.