

# MARTA MARCÉ

VILAFRANCA DEL PENEDÈS, 1972

Desde sus inicios, **MARTA MARCÉ (Vilafranca del Penedès, 1972)** ha encontrado en la geometría una forma de sintonizar con ideas universales y metafísicas y compartirlas a través de su trabajo. Primero, enriqueció su práctica artística con una serie con elementos tanto de la apariencia como de los procesos de los juegos. Es el caso de series inspiradas en reglas de juegos como el dominó, la ruleta, el mikado, los rompecabezas o ciertos juegos de computadora donde las pinturas adquirieron gran energía y vitalidad. Este enfoque, más allá de lo visual, se convirtió en un marco perfecto para experimentar, tomando riesgos para finalmente decidir estructuras y colores. Estas series, donde las relaciones entre decisión e intuición, energía psíquica y material, reglas y oportunidades, muestran su mirada puesta en el horizonte del diálogo entre las formas y su camino, en una energía que fluye. En la serie "Now & Ever", fue en busca de esta energía viva para profundizar en un universo cada vez más místico. Progresivamente, y debido a un viaje a Guatemala donde conoció la cosmogonía maya, y en sintonía con el trabajo de artistas como Pablo Palazuelo, Agnes Martin, Hilma af Klimt o filósofos y místicos como Ibn Arabi, Gurdjieff o Castañeda, Marcé abraza con su pintura esta energía omnipresente y creativa, que conecta todas las formas de vida. Es un diálogo que pretende EXPRESAR a través de obras formadas por ritmos visuales de color y patrones geométricos, y también más recientemente combinando color y marcas de pincel hechas a mano. De hecho, en la serie "Tabula Rasa", la artista transmite, a través de delicadas y humildes estructuras de lápiz y cambios de color casi imperceptibles pero sensuales, otro sentido del tiempo.

La delicadeza de sus últimas obras realizadas sobre papel arroz, se transmite con el mismo material del soporte y los materiales naturales utilizados. En estos, parece reforzar el hecho de vivir y enfocarse en el momento presente con cada marca individual, además de proporcionar una experiencia de creación en el tiempo a través de la desigual repetición. Sin embargo, expone, "la pintura da un momento de lentitud, silencio y meditación mediante la observación del observador... En cada serie quiero crear un espacio de experimentación que venga de las ideas, del proceso y de la intuición. Utilizando estructuras y procesos que permiten experimentar pictóricamente, para que las obras tengan una energía vibrante y llena de humanidad."

Marta Marcé estudió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (1990-1995) y posteriormente con becas Erasmus e Intercampus en París (1994), Berlín (1996) y Lima (1996). En 1997 se instaló en Londres por más de 10 años y completó sus estudios (Royal College of Art, 1998-2000). Actualmente vive en Berlín donde sigue reinventando la pintura con incesante ánimo y originalidad. Ha participado en numerosas exposiciones a nivel internacional, especialmente en el Reino Unido: South London Gallery, Walker Art Gallery, Rochester Art Gallery, Milton Keynes Gallery, John Hansard Gallery, Blain Fine Art, Home Gallery o la galería Rifleman de Londres. Ha obtenido becas de gran prestigio como la Abbey Fellow (British School, Roma, Italia) o la Arts Council and Triangle Trust Fellowship (Kunming, China). En 2007 obtuvo la prestigiosa residencia Camden Art Centre donde programó un debate en torno a la abstracción. Colecciones: British Government Art Collection, British Airways Collection, Saatchi Collection (London) y colecciones privadas.