

# PALMADOTZE

barcelona  
gallery  
weekend

IGNASI ABALLÍ "Leer imágenes"

14 septiembre – 26 noviembre 2023

---

PALMADOTZE inicia temporada con Ignasi Aballí y su exposición "Leer imágenes". Ésta es la primera exposición individual del artista en la galería quien, sin embargo, ha participado en temporadas anteriores de nuestra programación: en 2002-2003 en la 5ª temporada temática: El tacto (Con-tact) y en la temporada 2013-2014 participó en la colectiva "Paisaje.0".

"Leer imágenes" es un nuevo proyecto expositivo que el artista presenta por primera vez y que se enmarca en el programa de actos de la 9ª edición del Barcelona Gallery Weekend 23, que tendrá lugar del 14 al 17 de septiembre.

La exposición propone una reflexión sobre la relación entre imágenes y textos, entre lo que vemos y lo que nombramos, uno de los temas transversales en la obra de Ignasi Aballí.

Partiendo de la selección de fotografías encontradas en diferentes periódicos (objetos a partir de los cuales el artista ha realizado varios proyectos), se muestran una serie de diecinueve pinturas realizadas a partir de las mismas.

La metodología de trabajo ha consistido en escanear cada imagen y, posteriormente, encontrar su color medio (el color resultante de la mezcla de todos ellos), utilizando una función de Photoshop. La imagen ha quedado reducida a un solo color, o podríamos decir, también, a un mismo píxel que se repite por toda su superficie. Este proceso supone la imposibilidad de ver la imagen tal como era, puesto que ha sido alterada, "borrada" (o escondida), de manera que ya no la podemos identificar, dejando así su interpretación y visualización completamente abierta.

Estos colores medios (o píxeles) resultantes han sido posteriormente pintados sobre tela. Cada pintura monocroma muestra el color de la imagen respectiva y tiene un formato proporcional al de cada fotografía de referencia.

Todas ellas tienen como tema el concepto de imagen (fotográfica, pictórica, científica), los espacios expositivos o la lectura. En ellas se muestran vistas de exposiciones y a personas haciendo fotografías, leyendo o realizando actos reivindicativos, por poner algunos ejemplos.

Paralelamente, y sustituyendo a las tradicionales cartelas que se ponen al lado de las obras, se ha editado una pequeña publicación que recoge los datos técnicos de las pinturas. Sus títulos son los pies de foto de las diferentes fotografías del diario seleccionadas. Así, a partir de la relación entre la información que contiene la publicación y las pinturas expuestas, el espectador puede hacer un ejercicio de reconstrucción de las imágenes, que en ningún caso podrá visualizar a la exposición, y que debe imaginar.

El proceso de trabajo incluye la utilización de diferentes técnicas y formatos, desde las tecnologías digitales y la imagen impresa, hasta una más tradicional como la pintura.

Acompaña el proyecto una edición que contiene los colores de las diecinueve pinturas de la exposición, reproducidos a la medida original de las fotografías recortadas del periódico.

# PALMADOTZE

Coincidiendo con la exposición de Ignasi Aballí *Leer imágenes*, Antonio Monegal, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, ha escrito el texto *Manual de lectura*, incluido en la publicación editada para esta ocasión.

## MANUAL DE LECTURA

¿Es posible leer la imagen prescindiendo por completo de la palabra? ¿Acaso cuando leemos la palabra no recurrimos a la imaginación? La palabra habita en el corazón de la imagen como su otro invisible. La imagen habita en el corazón de la palabra como su otro indecible. Y nosotros nos movemos entre una y otra como faros de nuestra lectura del mundo. Hay una frontera, pero es más difusa y compleja de lo que parece a simple vista. Según el modelo de Jacques Derrida, la diferencia lleva inscrita la huella, el rastro de la otra: cada una, imagen y palabra, de aquello que no es.

La estrategia más eficaz para poner en evidencia las reglas del juego, para desvelar su funcionamiento, es transgredirlas. Una estrategia que Ignasi Aballí aplica de manera sistemática, en el más literal de los sentidos. En este proyecto trabaja a la vez como un investigador y un alquimista. Ha destilado los colores de un conjunto de fotografías hasta fijar digitalmente su punto medio en una superficie monocroma. Seguidamente, con el máximo rigor y precisión, mediante múltiples ensayos, ha mezclado los pigmentos para reproducir analógicamente el color exacto, que pinta sobre un lienzo cuyas proporciones replican las de la fotografía. Sí, Aballí pinta la imagen. O su síntesis cromática, en apariencia una imagen muda. El último paso, no menor, es dar al cuadro como título el texto del pie de foto. Se produce así una colisión semántica. Se abre una brecha entre lo que la palabra enuncia y lo que la imagen muestra, o, en este caso, omite. El receptor se ve obligado a reconstruir, o intuir, un salto, a rastrear un proceso que no es visible. Al asomarse a la brecha, se le invita a preguntarse qué vincula lo que ve con lo que lee. Así, como ocurre siempre que la lectura literal no es posible, se ve abocado a recurrir a la lectura poética.

Fotografía, pintura, poesía. En la concepción clásica, eran tres formas de la mimesis. Aquí son tres polos de un movimiento que no cesa: de una a otra sin detenerse en ninguna porque lo que interesa es la tensión que se genera entre las tres. Hay quien dirá que un pie de foto no es poesía, pero lo es cuando no remite, de modo redundante, a lo que vemos, sino que lo interroga y trasciende. Equivale a decir algo tan evidente como “Esto no es una pipa”, pero al revés. Para deconstruir la relación entre palabra e imagen, el rigor del ejercicio es inseparable de su sentido. Aballí se ciñe a un programa metódico, como el científico que obedece a un protocolo de investigación. Sin embargo, la alquimia no es una ciencia, sino un arte. No consiste en descubrir las leyes de las cosas y seguirlas, sino en dejarse arrastrar por el enigma y hacer aparecer algo que antes no estaba allí. Algo que no es una pieza o una obra sino una fisura en el edificio del sentido. Un hueco que hay que leer.

# PALMADOTZE

## ACTIVIDADES PROGRAMADAS

15.09.23 / 10:30h

17.09.23 / 10.30h

Visita comentada a cargo del artista Ignasi Aballí a su exposición "Leer imágenes".

### SERVICIO BUS

Salida 9.30h. Esquina C/Mallorca con Enrique Granados. Regreso: 11.30h

Reserva previa: [bgw@artbarcelona.es](mailto:bgw@artbarcelona.es)

Plazas limitadas.

16.09.23 / 09:30h

Visita al taller de Ignasi Aballí.

Reserva previa. Contactar con Andrea Rodríguez: [andrea@artbarcelona.es](mailto:andrea@artbarcelona.es)

### Breve Biografía

**Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)** se formó en Bellas artes en Barcelona, ciudad donde vive y trabaja. Interesado por los límites de la representación y de la percepción, a menudo trabaja con un lenguaje minimalista y practica la intervención mínima o la modificación casi imperceptible, tanto en superficies de color como en la incorporación de elementos cotidianos como el polvo o la luz. Cómo él mismo apunta: «hacer más con menos». Si bien en muchos casos, el artista desaparece como sujeto y deja que la acumulación del polvo o la acción corrosiva del sol sobre los materiales construya la obra, en otras está presente coleccionando, inventariando y disponiendo meticulosamente informaciones y datos de la prensa, planteadas a menudo como listas o binomios conceptuales, y otros como un homenaje al anonimato.

Representó España a la 59ª Bienal de Venecia (2022). También ha participado a la Bienal de Cuenca (Ecuador, 2016), a la Guangzhou Triennial (China, 2012), La 52ª Biennale di Venezia (Italia, 2007), la 11ª Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes, 2007) y a la Bienal de Sidney (Australia, 1998) El año 2015 recibió el prestigioso premio Juan Miró y, coincidiendo con este hecho, presentó la exposición "Secuencia Infinita" a la Fundación Joan Miró (2016). El año 2015/16 el Museo Reina Sofía de Madrid le dedicó una amplia exposición de su obra.