

# PALMADOTZE

JOAN RABASCALL "Media & TV"

16 diciembre 2023 – 25 febrero 2024

---

El sábado 16 de diciembre a las 12.00 h inauguramos la segunda exposición de la temporada. Se trata de una muestra individual de Joan Rabascall titulada "Media & TV".

Artista emblemático de nuestra galería, Joan Rabascall (Barcelona, 1935), es uno de los artistas conceptuales catalanes que más ha reflexionado sobre los medios de comunicación de masas, centrando su obra en la crítica a la imagen mediatizada y al modelo de vida impuesto por los medios de comunicación.

La exposición titulada "Media & TV" reúne algunos de los trabajos más destacados de la trayectoria artística del artista vinculados con los Mass Media y la televisión.

El crítico de arte Manel Guerrero plantea una lectura actual de su obra en una exposición que supone una revisión condensada y singular de su obra a lo largo de más de cincuenta años de práctica artística:

"Joan Rabascall (Barcelona, 1935) estudió en la Escuela Massana en Barcelona y se marcha a París, en 1962, con una beca en la École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de París. Desde entonces que vive en la ciudad del Sena. Formó parte, en los años sesenta, junto con Antoni Miralda, Dorothée Selz, Jaume Xifra y Benet Rossell del llamado "Grupo de los catalanes de París", que se hizo conocido con las célebres Fiestas ceremoniales realizadas en 1969 y 1970. Una generación de artistas que han marcado nuestra trayectoria y han tenido un papel destacado en la línea de trabajo de nuestra galería.

Antropólogo, archivista y coleccionista de la imagen contemporánea, desde los años sesenta, Rabascall, no ha dejado de plantear, con el uso del collage, el fotomontaje y la emulsión fotográfica sobre tela, y desde una irónica y crítica mirada duchampiana al lenguaje del arte, una radical visión de la iconosfera de nuestro mundo contemporáneo. El arte de Rabascall se caracteriza por utilizar un lenguaje visual crítico e irónico que procede de la crítica a la sociedad de consumo y los Mass Media, medios de masa, que durante los años sesenta forman parte y conforman el discurso del poder dominante. Mediante su relación con los críticos Pierre Restany y Lawrence Alloway conoció de primera mano los trabajos de los nuevos realistas franceses y del pop art británico. Su presencia en la muestra *The World goes Pop* (Tate Modern, Londres, 2015) deja testimonio de ello. Participó en la Biennale de Paris, 1965 y 1969, y en la Biennale di Venezia, 1972, 1976 y 2017. Su obra se ha podido contemplar desde entonces en numerosas exposiciones individuales y colectivas en los más prestigiosos museos de Europa, Asia y América. Algunas de sus exposiciones retrospectivas más destacadas son: *Rabascall. Producción 1964-1982* (MACBA, Barcelona, 2009), *Rabascall. Production 1993-2018* (Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, 2018) o *Rabascall. Tout va bien* (Tabacalera, Madrid, 2020).

# PALMADOTZE

"Media & TV" reúne en la galería Palmadotze algunos de los trabajos más destacados de la trayectoria artística de Joan Rabascall vinculados con los mass media y la televisión. La serie *Media 2000* (2000), reúne imágenes de los paisajes de antenas tradicionales y parabólicas dispersas por todo el mundo, en una mirada crítica e irónica del nuevo paisaje que el universo mediático ha extendido por ciudades y todo tipo de lugares para hacer posible la comunicación en nuestro mundo global. Los edificios y los paisajes quedan totalmente ocultados o fragmentados y son intercambiables en unas imágenes con un punto de vista a menudo humorístico, de una falsa objetividad, que acaba dando todo el protagonismo a las antenas.

La serie *My Collection* (2007), una de las más populares del artista, muestra imágenes de su colección de pequeñas televisiones de plástico convertidas en bibelots (baratijas), juguetes o recuerdos turísticos o de personajes mediáticos. Algunos de los títulos de la serie recogida en un libro publicado por Éditions Jannink en 2005, son bastante elocuentes: *Río de Janeiro TV* (con una imagen del Cristo de Ipanema), *Janis Joplin TV* (con una imagen de la cantante), *Pigalle TV* (con una imagen de bailarines de revista) o *Gaudí TV* (con una imagen de la fachada de la Pedrera).

La obra escultórica *Petit Monument a la Television* (1994) y la instalación *Zen TV* (2020), completan esta mirada crítica y juguetona al aparato de televisión como metáfora del mundo kitsch, popular y planetario que desde los años cincuenta del siglo XX se expandió por todos los continentes.

La exposición se completa, todavía, con varias obras de otras series como *Mass Media* (1971), con obras que son imágenes extraídas de revistas y periódicos tratadas pictóricamente con una técnica propia del arte pop como es la emulsión sobre tela, y *La lección de pintura. El color* (1992), un conjunto de fotografías en color plastificadas y enteladas, que ironiza sobre los temas y las imágenes que acostumbramos a encontrar en los cuadernos didácticos para aprender a pintar.

Manuel Guerrero Brullet