

PALMADOTZE

MAYTE VIETA
"Tiempo Fugaz. Courage"

11 de marzo – 7 mayo 2023

"Algo así como la luz que se esfuma cuando la miras surge de la nada, de la amnesia y el silencio, que lentamente se vuelve a situar en el mundo".

Palmadotze se complace en presentar la segunda exposición individual de Mayte Vieta (Blanes, 1971) en la galería. Una muestra que el artista ha concebido teniendo en cuenta las características del apartado de la galería, la luz natural y su entorno con viñas, entre la tierra y el cielo. Siguiendo esta premisa, ha seleccionado diferentes esculturas y fotografías recientes que acompañarán la obra inédita producida de manera especial para la exposición.

Este es el caso de "Courage" una instalación realizada insitu compuesta de espejos y once fotografías. Las fotografías pertenecen a una serie realizada a lo largo de los años, en diferentes estaciones y capturan instantes efímeros justo cuando están a punto de desaparecer, a punto de "huir". Fugacidad, que es evocada en lo que no podemos capturar y que la artista muestra en una pequeña selección de más de mil instantes. Según la artista, "Courage" es fruto de la reflexión surgida de la propia experiencia sobre la condición humana, a menudo ausente o desligada de la naturaleza. Es también un estudio del paisaje, a veces eclipsado por la presencia de cuerpos celestes, que busca fusionar arte y espiritualidad. Las fotografías, sin rastro de seres humanos nos precipitan a la contemplación de un paisaje desnudo, más subyugante, donde Vieta agudiza el aspecto salvaje de una naturaleza en estado puro que a la vez nos muestra su fragilidad y misterio. Para conseguir el efecto deseado y evocar la sensación de silencio absoluto que se percibe en los paisajes, el artista emplea la luz y colores cromáticos punzantes, que pueden parecer más propios de las alucinaciones y estar en la frontera entre lo real y lo imaginario.

En cualquier caso, la propuesta es hacernos dudar y motivarnos a considerar la existencia de algo desconocido que no se percibe a simple vista. La fragilidad del mundo, con una cierta afiliación a la idea romántica del paisaje, una búsqueda conmovedora de la belleza que nos invita a reflexionar sobre el ser humano y los ecosistemas naturales, sobre el paso del tiempo, lo intangible o la muerte.

Para captar este conocimiento y transmitir un mensaje que casi siempre es emocional, la artista emplea diferentes disciplinas, escultura, fotografía e instalación y recurre a determinados procedimientos técnicos como el ensamblaje, la utilización de lentes y espejos o la presencia necesaria de la luz que recorre toda su obra como energía de vida. Otros temas o motivos habituales en sus obras son los más conocidos por ella: el mar, paisaje cotidiano asociado perdurable e inseparablemente a los hechos y sentimientos vividos, el cuerpo propio o de cualquier otra mujer o la naturaleza representada a través de elementos físicos como raíces, maderas, agua o elementos como los animales los cuales tienen una fuerte carga espacio-temporal.

Mayte Vieta inició sus estudios en la Escola Massana de Barcelona (1987-1992). Allí entró en contacto con la escultura, que podemos decir es la base de su producción, pues sus características de tridimensionalidad, tacto o movimiento son emuladas en todas sus fotografías. La escultura también fue su carta de presentación al gran público, cuando todavía era una estudiante en la exposición "Al raso. Figuras en la intemperie", comisariada por Miquel Molins y Rosa Queralt en el Centro Cultural "La Caixa" de Barcelona. Después vinieron diferentes becas como las de la Fundación Banesto, Endesa o la Generalidad de Cataluña.

Desde entonces su trabajo se ha mostrado en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional entre las que destacamos las realizadas en Genève Art Space de Ginebra, en el Tinglado 2 de Tarragona, Museo MUA de Alicante, Espai 13 Fundació Miró, Bòlit Centre d'art Contemporani, Espai Volart Fundació Vila Casas y recientemente en el Castell de Vila-Seca con la exposición "Cosmos, Mirar en la oscuridad entre las Estrellas" comisariada por Natalia Chocarro. Ha participado en destacadas ferias de arte Contemporáneo de Europa, como Paris Photo 2001 de la mano de Palmadotze y su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas, como las de Rafael Tous, Artium, Comunidad de Madrid, Caja de Burgos, Fundación Coca-Cola, Banco Sabadell, Colección Los Bragales, Fundación Carmen & Lluís Bassat, Fundació Vila Casas o la Fundació La Caixa, entre otros. Asimismo, su trabajo ha sido reconocido con el Premio Cañada Blanch y Club Diario de Levante, la Mención de Honor Ciudad de Pamplona, el Premio de Fotografía Salón de Montrouge o el Premio Neinver por la obra permanente "Dos mundos/two worlds" en el Viladecans The Style Oulets.