

NAZIF TOPÇUOĞLU

“SHADOWS OF YOUNG GIRLS”

10 OCT 2019/ 30 NOV 2019

La galería Palmadotze participa un año más en la nueva edición del Barcelona Gallery Weekend (Barcelona 10 – 13 octubre). El evento está organizado por ArtBarcelona y este año participan 33 galerías. Para esta edición Palmadotze presenta el trabajo del fotógrafo turco Nazif Topçuoğlu.

“El hilo fundamental de mi trabajo es una preocupación constante hacia el tiempo, la memoria y la pérdida. Me preocupa la transitoriedad de las personas y las cosas en general, y trato de reconstruir imágenes poco claras e imperfectas de un pasado idealizado. Tal tentativa requiere inevitablemente la habilidad de volver a captar el pasado, de ahí mis constantes referencias históricas a pinturas y fotografías clásicas así como autores como Marcel Proust y Thomas Mann.” N. Topçuoğlu

Estas palabras de **Nazif Topçuoğlu (Estambul, Turquía, 1954)**, nos ayudan a presentar la obra de este artista, en su tercera exposición individual en Palmadotze. Aunque sus fotografías tienen posiblemente múltiples lecturas, como el mismo autor menciona, la caducidad, temporalidad o fugacidad de la vida, son claves para explicar los conceptos tiempo y muerte, en la naturaleza y en la historia. Muchas evocan cierta nostalgia hacia un pasado idealizado y imaginado, evocan recuerdos de una inocencia - asociada a la niña / chica adolescente - que es idealizada a través de bellas y seductoras imágenes, no exentas a veces, de humor, provocación y cierta perversión. Sus fotografías, se parecen a pinturas debido a sus ricos colores y detalles, así como por su consciente sentido de la composición, que recuerda ciertas escenificaciones teatrales. Las más recientes, se localizan en antiguas bibliotecas o librerías, donde predomina la presencia de chicas jóvenes ocupadas en una variedad de simbólicas acciones y roles. Agrupadas en parejas, tríos o cuartetos, con aspecto añorado y ropas de colegiala de clase media-alta, estas adolescentes seducen al espectador, por la ambigüedad y dualidad que manifiestan: inocencia y experiencia, pasividad y agresión, masculinidad y feminidad. Asimismo, estas imágenes, enfatizan el poder del conocimiento y la información.

Residente en Toronto (Canadá), su trabajo es muy conocido en Turquía, donde ha expuesto y trabajado como historiador, crítico, editor y profesor de fotografía. Participó en la Bienal Rusa de Fotografía (2006) y representó a Turquía en la Bienal de Venecia de 2003. Selección últimas exposiciones individuales: “Sisters of Persephone” (Leica Gallery Estambul, Anni Leppälä & Nazif Topçuoğlu, 2017); Galerio Nev (Estambul, 2013, 2006, 2004 y 2003); “Innerscapes” (Green Art Gallery, Dubai, 2012); Flatland Gallery (Utrecht, Holanda 2006), Kunstraum - Syltquelle (Sylt, Alemania, 2005). Selección últimas exposiciones colectivas: “A Book Between Two Stool” (Boghossian Foundation - Villa Empain, Brussels, 2014); “Verlangsamte performance” CURATED by Wilhelm Schürmann (VAN HORN, Dusseldorf, Germany, 2012); “Encounters: Turkish Contemporary Art in Korea” (Seoul, Korea, 2012); BAC! 06 (CCCB, BCN, 2006).