

PALMADOTZE

DANIEL G. ANDÚJAR / ROGELIO LÓPEZ CUENCA
The Art of Seduction (2008 / 2021)

29 mayo – 31 julio 2021

Daniel G. Andújar (Almoradí, 1966) y Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) son dos creadores que han colaborado en diferentes ocasiones. El hecho de que ambos presten una especial atención a los medios de comunicación posibilitó su encuentro en 2008 a través del proyecto "The Art of Seduction", sobre la imagen del arte y la figura del artista en la cultura contemporánea y a través de los medios de comunicación.

Este proyecto en proceso (work in process) ha sido presentado en diferentes etapas; Por orden cronológico, en los espacios institucionales la Sala Parpalló ("Herramientas del Arte", Valencia, 2008) y el Museo de Arte Carrillo Gil ("Yo me perfumo para ocupar más espacio", México D.F. 2009). Más tarde, la galería Palmadotze presenta "The Art of Seduction" en Madrid (ARCO2011-Arco40 stand Palmadotze, 2011), Vilafranca del Penedés (exposición individual galería Palmadotze, 2011) y Viena (Viena Art Fair11 Solo Project, stand Palmadotze, 2011).

Es pues para la galería Palmadotze, una satisfacción, acoger de nuevo los artistas y el proyecto, que se presenta con nuevas obras que lo amplían y enriquecen.

Si hasta el momento, el análisis se centraba en la recurrencia de la explotación iconográfica de la pose del artista por parte de la publicidad y las producciones culturales comerciales, así como de la generación de plusvalía simbólica de la marca-firma producida en ese trasvase, en esta ocasión los artistas introducen nuevos elementos y perspectivas, como el papel del público o espectador o las relaciones con las estéticas contemporáneas.

Concretamente, los artistas han recopilado imágenes procedentes de los medios de comunicación masiva, aparecidas en la prensa escrita y también en la televisión o el cine, a través de las cuales se propone una relectura crítica de los modos en que el ARTE y los ARTISTAS «HAN SEDUCIDO» a lo largo de los siglos a la sociedad.

Deseado por todos, el arte es utilizado por la publicidad, sirve de inspiración a la moda, el diseño y la industria y es también sello de distinción y clase social. Así mismo, el proyecto subraya con humor como perdura en la actualidad la asociación «artista – genio», establecida en el romanticismo, según la cual se imagina al artista como un bohemio, un soñador excéntrico cuya marginalidad no siempre implica una exclusión en términos socialmente negativos sino que precisamente contribuye a subrayar, con su excepcionalidad, el valor de la norma.

PALMADOTZE

BIO/

Daniel García Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) Artista visual, teórico y activista que cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (Technologies To The People, 1996) con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Miembro histórico de "irational.org" (referente internacional del arte en la red) y director de numerosos proyectos en Internet como "e-barcelona.org", "e-stuttgart.org" o "Postcapital Archive" (1989-2001). Su trabajo se ha mostrado en numerosas exposiciones en todo el mundo, incluida Manifesta 4, 53rd Venice Biennale, Helsinki Photography Biennial, Guangzhou Image Triennial, Kyiv Biennial o The 3th Seoul International Biennale of Media Art. En 2015 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía realiza una primera aproximación al trabajo de Daniel G. Andújar donde Manuel J. Borja-Villel realiza un recorrido a través del trabajo del artista en los últimos 20 años. En 2017 participa en la Documenta 14 en Atenas y Kassel.

Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) Poeta, artista visual e investigador, su trabajo gira en torno a la construcción de las identidades, el análisis de los medios de comunicación masivos y la crítica de la cultura; labor que desarrolla mediante una diversidad de medios que incluyen publicaciones, exposiciones e intervenciones urbanas o en los media (<http://www.malagana.com>), recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Ha participado en las Bienales de Arte Contemporáneo de Johannesburgo (Sudáfrica), EVA International (Limerick, República de Irlanda), Manifesta 1 (Rotterdam, Países Bajos), Lima (Perú), Sao Paulo (Brasil), Estambul (Turquía) o Guatemala. Ha recibido los premios Iniciarte (Junta de Andalucía), Francisco de Goya (Villa de Madrid), El Público (Canal Sur Radiotelevisión), El Ojo Crítico (Radio Nacional de España) y el premio Andalucía de Artes Plásticas. Desde finales de los años 90 viene trabajando en proyectos de investigación y pedagogía colectiva relacionados con el territorio, la ciudad, la crítica del arte público y la manipulación de la historia y las memorias subalternizadas. Una amplia exposición retrospectiva se dedicó a su trabajo en el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía en 2019, y actualmente en Roma, en la Academia Española de Bellas Artes y la Fondazione Baruchello.

PALMADOTZE

“Proyecto como proceso” texto de Álvaro de los Ángeles

[Extracto del catálogo “Herramientas del Arte. Relecturas”, exposición en la Sala Parpalló, Valencia, 2008]

“¿Cómo hacer una exposición sobre el cuestionamiento de la relación entre artista, institución, obra y público? es decir, ¿cómo plasmar estos aspectos comunes que el proyecto quería poner sobre la mesa sin dejar de mostrarlos y, por lo tanto, representarlos en el espacio físico de la sala? ya en ese momento inicial, sin embargo, las dudas fueron precisándose y definiéndose como paradojas: ni los artistas podrían hacer nada que no estuviera en relación directa con su trabajo como tales artistas, ni el espacio de exposición podría llenarse con otra cosa que con un material que, siendo más o menos predecible, no acabara siendo asumido como exposición. Después de estas premisas, todo lo referente al proyecto ha transcurrido en presente; y así seguirá aunque el tiempo interceda inevitablemente. Se quería sobre todo lanzar preguntas; aunque algunas incluso incorporasen la respuesta dentro de su enunciado, o la imposibilidad de su respuesta. Las preguntas siempre se hacen en presente.

López Cuenca y G. Andújar documentan conjuntamente un compendio de tópicos al respecto del oficio del artista y su entorno. ¿Cómo ve la sociedad a los artistas contemporáneos? ¿Qué estereotipos se repiten, cuáles han cambiado? el artista visto como genio, como un atormentado o un loco; el cocinero como artista; la sublimación del personaje a partir del legado de su obra, releída años o siglos después; el malditismo y la bohemia; la racionalidad que se impone del mismo modo a como va desapareciendo el espacio del taller como prolongación de su labor física; el modo en que se pueda entender la intelectualidad y su compromiso hoy, en esta era que circula a la velocidad de la luz, etc. Elementos dispares planteados con voluntad archivística, no definitiva sino tanteadora, que ayuden a definir ciertas prácticas artísticas actuales y constaten los retos del artista contemporáneo.

Si alguna finalidad persigue este proyecto, es el cuestionamiento de todo aquello que rodea y envuelve lo que este proyecto significa. La necesidad de parar y pensar, haciendo después de ese parón y de ese pensamiento una acción que pueda ser mirada, pensada y nuevamente criticada. responde también a una urgencia: el uso de medios públicos para discutir sobre lo público, en un momento en que casi todo es privado y, sin embargo, se exhibe con variados disfraces de lo público; en definitiva, tomar una palabra lanzada y convertirla en gesto.

En esta realidad, propia de algunos y ajena a muchos, es importante la relectura, la redefinición, la revuelta..., en definitiva: el erre que erre de la resistencia y de una saludable rebeldía.”