

PLANTALECH

“TRANSICIÓN”

4 MAY 2019 / 28 JUL 2019

“Transición”, es el título escogido por Plantalech para su exposición individual en Palmadotze. Quizás uno de los aspectos que lo han llevado a esta elección, es que la exposición reúne una selección de trabajos dispares en el tiempo. Para el artista, algunos de ellos se cuentan entre los más significativos realizados en el pasado - como el mural de 2 x 8 metros “Encanyissadament” (2008) - que ahora Plantalech quiere mostrar como aquél que sabe donde se encuentra y honra y agradece todo aquello que lo ha llevado hasta el presente. Todo aquello que no desaparece, más bien al contrario, todo aquello que se ha convertido en la esencia de una manera de contemplar, escuchar, sentir y establecer el elemento poético formal desde donde Plantalech establece un vínculo entre sus sensaciones y memoria interior vividos en Castellví de la Marca donde tenía el estudio, un ámbito rural. Se trata de un lenguaje cada vez más depurado, a veces reducido a signos, símbolos o grafismos. Un gesto y color mesurado que conviven con una cuidadosa elaboración de capas, texturas y transparencias pictóricas, que el artista emplea para expresar la armonía, el equilibrio, el ritmo, la belleza o el silencio de diferentes objetos de observación y de inspiración.

Si tiempo atrás, por ser parte de su cotidianidad, el paisaje humanizado – aquél que han cultivado hombres y mujeres - ocupaba la mayor parte de su temática, ahora y debido al cambio de estudio, en las nuevas obras que presenta en Palmadotze, su mirada se detiene en horizontes como la poesía, la música, la filosofía o la vida misma incorporando la palabra... Horizontes aun así, explorados desde el inicio y de una manera intermitente a lo largo de su trayectoria. Recordamos en este sentido su primera exposición “Memoria de Ipazia” a partir de textos de Ítalo Calvino (1987) o “Roc i Soca” (2017) un homenaje a la obra de Ramon Llull.

A lo largo de más de treinta años de trayectoria, **Fèlix Plantalech (Vilafranca del Penedés, 1950)**, ha cultivado un estilo, una práctica y un pensamiento creativo personal y coherente que lo definen. Estudió en la escuela Eina de Barcelona y asistió a talleres de pintura y escultura con destacados artistas catalanes. Ha expuesto dentro y fuera del país: Vilafranca del Penedés, Barcelona, Madrid, Andorra o Suiza, entre otros. De la mano de la galería Palmadotze ha participado en varias ferias nacionales e internacionales como ARCO (Madrid), Artissima (Turín) o ZonaMaco (México). Asimismo ha realizado varias intervenciones pictóricas y escultóricas en espacios públicos como “Extraños en el Paraíso” (Capilla de San Juan, Vilafranca del Penedés, 1999), “Frutos del Sol” (Espai Guinovart, Agramunt, 2000), “Fragmento de paisaje” (Rotonda de circunvalación, Vilafranca del Penedés, 2008) o “Penedés Filferrat” durante la capitalidad cultural de Vilafranca (2015). Ha editado y ilustrado los libros “Para desvelar miradas” (Vilafranca del Penedés, 1994), “Variaciones Florales” con textos de Sílvia Amigó (Vilafranca del Penedés, 2011), “Caligrafías Varietales. Penedés 2013” con textos de diferentes escritores (Vilafranca del Penedés, 2013) y “Roc i Soca” con textos de Sílvia Amigó y Fonxo Blanco y versículos del “Libro d’amic e amat” de Ramon Llull (Vilafranca del Penedés, 2017).