

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

NERJA, 1959

Desde el comienzo de su carrera artística en la década de 1980, **Rogelio López Cuenca (Nerja, 1959)** ha trabajado en la encrucijada entre las artes visuales y los medios de comunicación. Al dejar de escribir, ha ejercido su propia poesía visual que opera dentro de la tradición de la crítica institucional y las ramas del pop a través de múltiples medios, como la pintura, la instalación, las intervenciones urbanas y la publicación.

Comenzó explorando la música y el trabajo colaborativo, específicamente con el grupo Peña Wagneriana y los colectivos Agustín Parejo School y UHP (United Brothers of the Proletariat); Las primeras incursiones que puntúan ciertas preocupaciones se abordaron individualmente, por ejemplo, el espacio de la ciudad, el lenguaje popular y el lenguaje de los movimientos de vanguardia.

En 1992, en el contexto del V Centenario del Descubrimiento de América, la Exposición Universal de Sevilla, Madrid como Capital Cultural de Europa y los Juegos Olímpicos de Barcelona, tuvo lugar un punto de inflexión en su trabajo. A partir de entonces, llevaría a cabo diferentes intervenciones críticas en el sistema contemporáneo, intervenciones que reflejan los problemas que atraviesan su obra: políticas migratorias y memoria histórica o nuevas formas de especulación urbana y el sensacionalismo de la cultura, sintomático del floreciente capitalismo cognitivo.

López Cuenca toma imágenes y textos de diferentes medios de alta y baja cultura, a menudo colocándolos en dispositivos publicitarios o comerciales en el espacio público para condenar situaciones de violencia y discriminación que funcionan a la vez en términos históricos y actuales. También es digno de mención la capacidad de inscribir sus obras fuera de los ambientes del museo, causando así cortocircuitos en diferentes sistemas de circulación social de imágenes, cuestionando la singularidad de la obra de arte y su espacio en la contemplación convencional.

El trabajo de López Cuenca ha aparecido en una gran cantidad de proyectos y exposiciones tanto en España como en el extranjero, y también ha trabajado en muchas iniciativas individuales y colectivas, incluida una gran proporción de acciones puntuales. Ha realizado intervenciones en la web www.malagana.com y también ha participado en las Bienales de Johannesburgo; Manifesta 1, Rotterdam; Sao Paulo; Lima y Estambul. Actualmente expone en el MNCARS_Museo de Reina Sofía en Madrid_España