

SERRA DE RIVERA

“PINTURAS”

5 DIC 2018 / 17 MAR 2019

El pasado 15 de diciembre PALMADOTZE inauguró una muestra individual del artista **Xavier Serra de Rivera (San Juan Despí, 1946)**, la primera en el espacio de su sede en Mas Pujó. La exposición reúne una selección de pinturas recientes realizadas en óleo sobre tela, algunas de ellas inéditas y que ven la luz por primera vez.

Aunque inició su trayectoria en el contexto artístico de cierta modernidad de los sesenta, y que inicialmente se sintió influido por Magritte, Serra de Rivera fue dando progresivamente un viraje hacia una figuración cada vez más tradicional. Así, hay que inscribir su obra dentro de lo que conocemos como “nuevo realismo”, en torno a una temática de interiores, figuras y paisajes. Con el tiempo, su estilo se ha depurado y afianzado en sus rasgos fundamentales: La destreza artesanal del dibujo y la pintura, el tratamiento y la importancia de la luz que perfila las figuras y las muestra en su trascendencia y corporeidad, la pincelada vibrante, una justa disposición de tonos cálidos y fríos, la presencia de pocos elementos y una composición ordenada.

La atmósfera de las obras rodea personas y objetos, sumiéndolos en ambientes de clima casi mágico y silencioso, que les otorga a la vez una dimensión poética y que interpone una distancia mental y plástica entre el emisor y el receptor. Distancia que se vence mediante una atención calmada, íntima y paciente. Atención y paciencia ejercitada por el propio pintor en el acto de mirar, de reconocer el valor único de las cosas miradas y de las personas que existen plenamente, como él mismo expresa: *“Al otro extremo del pasillo, el sol enciende una habitación, mientras observo como la luz se extiende sobre el modelo revelando el color y la forma rotunda de unas granadas, el blanco sedoso de una cabeza de ajos y la geometría perfecta de un sombrero. Y así, casi sin darme cuenta, comienzo a pintar.”*

Xavier Serra de Rivera se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge y el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona (1960-65). Dedicado inicialmente al grabado, en 1969 realizó la primera exposición individual con obras de esta disciplina, en la Sala de Arte Moderno de Barcelona, posteriormente cultivó la pintura, juntamente con el dibujo. En 1970 obtuvo la beca “Castellblanch” para estudiar en Florencia. Cinco años más tarde fue invitado a la XLII Bial de Arte de Sao Paulo, Brasil. Individualmente continuó dándose a conocer en las Salas Adrià (1973 y 1976), Trece (1981, 2000), Vayreda (1983) y Artur Ramon (1988, 1999, 2001) de Barcelona, así como en Vic, Valencia, Paris o Múnich. También ha participado en las ferias FIAC (Paris) o Arco (Madrid). Ha recibido varios premios y su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, entre ellas las del Centre National Georges Pompidou de Paris, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Gabinete de Estampas, el Museo de Arte Moderno de Madrid o la Fundación Vilacasas.